



Contact technique :
Pierre GAILLARDOT
pgaillardot@gmail.com
+ 33 680 25 90 35

Production : Cie des petites heures
50 rue du Fbg Saint Antoine 75012 Paris
tel : 01 42 71 86 17
<mailto:cie.petites.heures@wanadoo.fr>

<< **Le Silence de Moliere** >>

Texte de : *Giovanni Macchia*

FICHE TECHNIQUE

Mise en scène de : **Marc PAQUIEN**

Avec : Ariane Ascaride: **Esprit-Madeleine fille de Molière**
Loïc Mobihan : **Un jeune homme**

Scénographie : **Gérard DIDIER**
Lumières : **Dominique BRUGUIERE**
Costumes : **Claire RISTERUCCI**
Son : **Xavier JACQUOT**

Durée du spectacle sans entracte : 1 h 20

Equipe en Tournée :

2 comédiens
2 régisseurs
1 assistante du metteur en scène

Régie générale & Lumière : Pierre Gaillardot 06 80 25 90 35 pgaillardot@gmail.com

Régie son : Patrice Fessel 06 61 24 15 16 patrice.fessel@gmail.com

Descriptif Scénique

Le décor est composé :

- D'un sol en linoléum gris peint d'une dimension de 8 M d'ouverture par 4 m de profondeur.
- De 8 châssis en bois sur béquille d'une hauteur de 3 M,20. Ces châssis représentent une pièce de maison avec une porte à jardin et un « œil de bœuf » au lointain au centre . (cf Photo)
- Un dernier châssis un mètre plus au lointain en second plan représente une fenêtre dimension : 4MX3M
- 2 Chaises
- Le besoin de dégagement derrière le décor en coulisse est de 2 M.
- Attention la hauteur des lumières est de 5 m minimum et 6 m maximum
- Attention La comédienne fume sur le plateau.

Transport

Camion porteur ou semi-remorque selon les cas et les impondérables du transporteur.

Transporteur : TAS

- Si problème d'accès et de stationnement particulier prière de nous en informer
- le camion repart à vide après le déchargement sauf « one shot »

Loges

- 2 loges pour les comédiens chauffées avec nécessaire de toilette
- ATTENTION LA LOGE D'ARIANE ASCARIDE DOIT IMPERATIVEMENT ETRE EQUIPEE D'UN LIT OU D'UN CANAPE OU ARIANE PEUT S'ALLONGER CONFORTABLEMENT
- 1 loge pour la technique avec connexion internet

Plateau

Impératif: le plateau devra être dégagé avant notre arrivée

- Hauteur sous cadre de scène : entre 5 m et 6,50 m
- Ouverture au cadre minimum : 9 m
- Profondeur : 09 m minimum (idéal entre 10 m et 12 m)
- Mur à mur : 10 m minimum (idéal entre 12 et 14 m)
- Hauteur sous perches : 5 m minimum (idéal entre 5 m et 6,50 m) La boîte noire sera : dite à l'allemande Ou sans pendrillonage selon la « qualité » de la cage de scène à décider une fois sur place.
- Minimum 2 demi-fond DROIT + 4 pendrillons droit
- Minimum 3 frises droites et tubées et plus selon la configuration de la cage de scène.

Coulisses

Impératif :

- petites bouteilles d'eau minérale
- 2 Plateaux Samia sans pied « moquettés ».
- 1 table de 1,50 m

Matériel à fournir par le Théâtre :

- 2 plateaux Samia sans pied,
- 2 demi-fond
- 2 Jeux de pendrillons + « les allemandes » si nécessaire
- 3 Frises droites noire et tubées si possible
- 1 Nacelle de type génie, ou tour Samia, hauteur de travail 6 m
- 1 Table
- 1 Aspirateur efficace
- Moquette noire pour coulisses et pour couvrir les plateaux Samia (4 m X 1 m)

Lumière

Un pré montage lumière peut faciliter le montage.

GRADATEURS : 66 X 16 A

1 jeu d'orgue à mémoire et séquentiel type Avab série Congo

Matériel à fournir par le Théâtre :

- 15 x 614 SX
 - 2 x 713 SX
- 6 x PC 2 kW AVEC VOLET IMPERATIF
 - 2 x 613 SX
 - 38 x PAR CP 62
 - 2 iris ou pour 614 SX
 - 1 Cycliode 1 kW
- 2 découpes 1 kW pour les coulisses arrière scène.

Liste des gélatures

LEE : /119/200/ 201/ 203/ 195/ 249

ROSCO FROST 132 /119/114/100

Format Gélature	COULEUR	nombre
2 KW	L 201 +L249	3
PAR	L 200 +r 119	20
PAR	L 195+L119+L201 r 100	18
Découpe 713 SX	L 201 + L 249 +r 132	2
Découpe 613 SX	L201+249	1
Decoupe 614 SX	L 203 r132	5
Decoupe 614 SX	L 200+r132	5
Decoupe 614 SX	L201+249	5
PC 2KW	R 119	1
Découpe 613 SX	R 119	1

SON

La régie son doit impérativement se faire en salle, en cas de problème en discuter avec le régisseur son.

Contact régie son :
Patrice Fessel 06.61.24.15.16
patrice.fessel@gmail.com

La bande son du spectacle comprend des effets sons de **très faible intensité** ainsi qu'un suivi des micros avec réverbération. **Aussi la régie son en salle est nécessaire.** D'autre part le théâtre d'accueil **devra s'assurer de fournir le meilleur silence possible pendant les interservices son, raccords et représentation.** (Couper le système de climatisation s'il est bruyant, le moins de ventilations des équipements scéniques possibles, ampli, gradateurs ... , pas de discussions du personnel technique et d'accueil du public pendant ces temps-là, etc.) Merci d'avance pour votre compréhension.

A FOURNIR PAR LE THEATRE :

DIFFUSION PLATEAU :

- 1 plan au lointain sol composé de 2 MTD 115 ou MTD 112 (une à l'extrême jardin et l'autre à l'extrême cour)
- 1 plan sous-perché composé de **2 sous perche** avec 4 élingues de 1,5m, 2 tubes (entre 50cm et 1m), 4 colliers de perches et de 2 MTD 112. Celles-ci seront placées derrière la frise de fond du décor, le bas de l'enceinte à environ 3,3 m du sol et écartées chacune de 1 m par rapport au mittard.
- 1 plan sous-perché composé de **2 sous perche** avec 4 élingues de 2m, 2 tubes (entre 50cm et 1m), 4 colliers de perches et de 2 MTD 112. Elles seront placées devant la frise cachant les PAR, à la face du décor et espacées de 1,3m par rapport au mittard.

DIFFUSION SALLE :

- 1 façade adaptée au lieu et couvrant la totalité du gradin. Les Subwoofer ne sont pas nécessaires pour ce spectacle. Les 2 comédiens sont sonorisés avec des capsules DPA dans les coiffures, les effets sons sont constitués de musique classique, nappes et bruitages.
- Dans le cas d'une grande salle frontale, au-dessus de 400 places, un plan de rappel sera nécessaire vers le milieu de salle.
- Dans le cas d'une salle à l'italienne, prévoir des rappels sous les balcons (à étudier, selon les lieux)
- 1 diffusion surround sur un bus stéréo, adaptée au lieu, pour diffuser de la reverb et quelques effets sons. (à étudier selon les lieux)

REGIE :

- Une console numérique avec au minimum 16 entrées et **16 sorties**, préférence pour une M7CL ou LS9 avec 16 sorties. Si cela n'est pas possible privilégier une console numérique Yamaha avec le nombre de sorties adéquat. (DM2000/DM1000/02R 96 / 01V 96 avec carte de sorties optionnelles)
- Un effet de réverbération de très bonne qualité, si le lieu d'accueil en possède un.
- **2 liaisons UHF de très bonne qualité (shure ou sennheiser) avec 2 boîtiers pocket et 2 adaptateurs vers microdot (connecteurs DPA).**

Fournit par la compagnie :

- *la compagnie fournit deux capsules DPA 4060 noires*
- *carte son 10 sorties + ordinateur + multipaire, fournit par la compagnie*
- *un ear monitor UHF, il sera placé au plateau, fournit par la compagnie*

ENCEINTES	OUTPUT	M7CL ou LS9	DM2000/DM1000/02R 96/01V 96 penser à la carte optionnelle 8 sorties
LOINTAIN SOL JARDIN	1	MIX 1	BUS1
LOINTAIN SOL COUR	2	MIX 2	BUS2
LOINTAIN PERCHE JARDIN	3	MIX 3	AUX1
LOINTAIN PERCHE COUR	4	MIX 4	AUX2
FACE DECOR JARDIN PERCHE	5	MIX 5	AUX3
FACE DECOR COUR PERCHE	6	MIX 6	AUX4
DIFFUSION FACADE SALLE L	7	MIX 7	AUX5
DIFFUSION FACADE SALLE R	8	MIX 8	AUX6
SURROUND L	9	MIX 9	AUX7
SURROUND R	10	MIX 10	AUX8
EAR MONITOR fourni	11	MIX 11	BUS3
send vers reverb	12	MIX 12	BUS4
RAPPEL salle si nécessaire	13	MTX1	MTX1/AUX5
RAPPEL salle si nécessaire	14	MTX2	MTX2/AUX6

SOURCES	INPUT
MOTU1	1
MOTU2	2
MOTU3	3
MOTU4	4
MOTU5	5
MOTU6	6
MOTU7	7
MOTU8	8
MOTU9	9
MOTU10	10
HF ARIANE	11
(send reverb ARIANE)	12
HF LOIC	13
(send reverb LOIC)	14
REVERBL	15
REVERBR	16

Ordres et Retours :

- 1 centrale d'intercom avec 1 poste filaire en régie son, 1 poste filaire en régie lumière, 1 poste filaire au plateau 1 poste HF ou filaire en salle pour les raccords

Habillage

L habilleuse doit être une habilleuse professionnelle (corset et boitier HF a installer)

L'habilleuse devra être présente à l'arrivée du camion pour prendre en charge les costumes et les amener au pressing.
(4 pièces)

Prévoir l'organisation du pressing en amont.

Matériel à fournir par le Théâtre :

Table à repasser
Fer à repasser
Une centrale à vapeur
Lave-linge
Portants

LAVAGE A LA MAIN

SECHAGE NATUREL PAS DE SECHE LINGE

Catering

- Bouteilles d'eau minérale, café, thé, jus de fruit.
- Des friandises salées et sucrées... des biscuits, des fruits secs, des fruits frais.
- Du chocolat noir et au lait
- Le tout en quantité suffisante pour 5 personnes.

PLANNING du personnel demandé

Premier jour de montage : plateau / lumière / son /habillage

		plateau	lumière	son	habillage
9H/13H déchargement montage lumière/plateau et son	1 régisseur général	1 régisseur 1 cintrier 3 Machinistes	1 régisseur 3 électriciens	1 régisseur	1 Habilleuse
14H/18H montage suite		1 régisseur 1 cintrier 1 machiniste	1 régisseur 3 électriciens	1 régisseur	
18H / 19h Interservices son				1 régisseur	
19H/22H réglage lumière		1 régisseur 1 cintrier	1 régisseur 2 électriciens		

Deuxième jour

		plateau	lumière	son	habillage
09 H/13 H Finition lumière plateau son		1 régisseur 1 cintrier	1 régisseur 1 électricien	11H/13H 1 régisseur	
14H/18H technique et mise 16H Répétition raccord technique		1 régisseur 1 cintrier	1 régisseur 1 électricien	1 régisseur	1 habilleuse
20H /22H SPECTACLE		1 régisseur	1 régisseur	1 régisseur	1 habilleuse

Jour d'exploitation

		plateau	lumière	son	habillage
9H/13H					
16H mise		1 régisseur 1 cintrier	1 régisseur	1 régisseur	14H/18H 1 habilleuse (entretien)
20H/22H SPECTACLE		1 régisseur	1 régisseur	1 régisseur	1 habilleuse

Jour d'exploitation + démontage

		plateau	lumière	son	habillage
9H/13H					
16H Mise		1 régisseur 1 cintrier	1 régisseur	1 régisseur	14H/18H 1 habilleuse (Entretien)
20H/22H SPECTACLE		1 régisseur	1 régisseur	1 régisseur	1 habilleuse
22H 00/00 H 00 DEMONTAGE	1 régisseur général	1 régisseur 1 cintrier 3 machinistes	1 régisseur 3 électriciens	1 régisseur	1 habilleuse

DEMONTAGE : durée estimée à 2 h environ selon l'accès au camion

Généralités

Pour toute modification de la fiche technique: Pierre Gaillardot au 06 80 25 90 35



Production : Cie des petites heures 50 rue du Fbg st Antoine 75012 Paris tel : 01 42 71 86 17
<mailto:cie.petites.heures@wanadoo.fr>

