



TOUCHEE PAR LES FEES

De Marie DESPLECHIN

Mise en scène Thierry Thieû NIANG

Avec Ariane ASCARIDE



©Jean-Louis Fernandez

Tournée 2017 / 2018

Théâtre - Roanne : 2 rep. les 3 et 4 octobre 2017

Maison de la Culture-Le Corbusier – Firminy : 1 rep. le 5 octobre 2017

Théâtre – Nîmes : 1 rep. le 7 octobre 2017

Théâtre Avant-Scène – Cognac: 2 rep. les 10 et 11 octobre 2017

Théâtre Princesse Grace – Monaco : 1 rep le 14 octobre 2017

Théâtre – Mende : 1 rep. le 17 octobre 2017

L'Odyssée – Périgueux : 2 rep. les 19 et 20 octobre 2017

Production :

Les Petites Heures

Direction Frédéric Biessy

2, boulevard de Strasbourg – 75010 Paris

Tél. : + 33 1 42 71 86 17 / Fax : + 33 1 42 71 86 97

Email : cie.petites.heures@wanadoo.fr

<http://www.compagniedespetitesheures.com>

Frédéric Biessy (directeur) : + 33 6 79 09 00 59

Frédéric Rousseau (administrateur) : + 33 6 70 02 36 95



**TOUTES LES MENTIONS FIGURANT SUR CETTE PAGE SONT OBLIGATOIRES
TOUT DOCUMENT DE COMMUNICATION RELATIF AU SPECTACLE
DOIT ETRE SOUMIS AVANT IMPRESSION PAR L'ORGANISATEUR AU PRODUCTEUR**

TOUCHEE PAR LES FEES

De	Marie DESPLECHIN
Mise en scène	Thierry Thieû NIANG
Avec	Ariane ASCARIDE
Lumières et régie	Jimmy BOURY et Emeric TESTE
Costumes	Merima TRAILOVIC Lucie MESTRE
Production	Les Petites Heures
Remerciements	Théâtre de la Girandole Odéon – Théâtre de l'Europe
Durée	1h00



©Jean-Louis Fernandez



Touchée par les fées est la version longue, créée pour la Maison des Métallos puis au Théâtre de l'Aquarium à la Cartoucherie, de *Une proposition pour un jour d'été* commandée à Ariane Ascaride en 2010 par le Festival d'Avignon et la SACD dans le cadre des « Sujets à vif ».

Partant d'un désir précis – parler du rôle de Puck dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare qu'elle a toujours rêvé de jouer –, l'actrice fait appel à la romancière Marie Desplechin qui lui écrit un texte sur mesure (aujourd'hui quatrième version), et moi-même pour la « mettre en corps ». Nous sommes toujours de l'aventure !

Dans ce monologue, Ariane Ascaride nous raconte sa propre histoire, inextricablement liée au théâtre : son père, coiffeur d'origine napolitaine, qui mettait en scène et jouait des pièces du répertoire tous les dimanches, avec une troupe de théâtre d'amateurs marseillais issus de la Résistance.

C'est là qu'Ariane fait ses premières armes. Cette idée d'un art à la fois populaire et exigeant l'habite depuis toujours. Ses souvenirs familiaux sont des souvenirs d'images théâtrales : l'enfance vécue sur les planches façonne l'actrice qui débute dans des pièces dirigées par son frère Pierre, futur metteur en scène et directeur de théâtre.

Ce rapport intime quasi fantasmagorique entre l'actrice et son art - dans une sorte de « théâtralité infuse » - rend Ariane Ascaride à la fois unique et universelle.

Thierry Thieû Niang
Paris, février 2016



Entretien avec Ariane Ascaride

« Mon lien avec le théâtre est un lien familial. Mon père, né à Marseille, est issu de l'immigration italienne. À l'âge de vingt ans, il entre dans la Résistance où il rencontre un ami de Marcel Pagnol qui animait le Théâtre des Quatre Vents, une troupe de théâtre d'amateurs, héritière des valeurs de la Résistance.

C'est dans cette troupe que mon père écrivait des pièces, jouait et mettait en scène. Avec mes frères Pierre et Gilles, devenus respectivement metteur en scène et écrivain, nous allions le dimanche le voir jouer par exemple du Brecht qu'ils étaient les premiers à monter à Marseille ! Ce théâtre voulait faire découvrir d'autres textes que ceux du théâtre bourgeois. Je me suis trouvée là, enfant, à jouer avec mon père et mes frères. Quand j'ai eu dix ans, nous avons joué une pièce qui racontait l'histoire d'Abraham et Isaac au Concours national de théâtre amateur à Vichy, et j'ai reçu le premier prix d'interprétation ! Je ne comprenais pas ce qui m'arrivait... Vous savez, je n'ai jamais choisi consciemment de devenir actrice professionnelle, c'est venu tout seul, doucement... J'ai fait le Conservatoire à Marseille puis, tout en faisant des études de sociologie, le Conservatoire national à Paris, dans les classes de Marcel Bluwal et Antoine Vitez... Plus tard, on a inventé avec mon frère Pierre le théâtre en appartement en 1978, dans les tours de Bobigny, une aventure incroyable.

J'aime créer des liens forts avec les personnes avec lesquelles je travaille, en bande, comme sur ce spectacle : l'alchimie avec Marie Desplechin - que je connaissais déjà - et Thierry Thieû Niang a été immédiate et très forte ! Recréer de la complicité, de la connivence, chercher les personnes avec lesquelles je peux avoir un langage commun est très important pour moi. Si je suis surtout connue par mes films, je n'ai jamais quitté le théâtre qui reste vital. C'est une excellente école : sur un plateau de cinéma, il y a un capitaine, le réalisateur ; sur un plateau de théâtre, on est son propre capitaine... il faut aller au combat. Et puis, il y a cette émotion première quand vous terminez un spectacle, quand la lumière s'éteint... Il n'y a qu'au théâtre qu'on vit ces moments de partage, forts, irremplaçables. Et j'ai de plus en plus envie de partager ! C'est ce que je fais avec *Touchée par les fées* : passer un moment avec des gens, leur raconter comment ça s'est passé et pourquoi on ne m'a jamais fait jouer Puck dans *Le Songe d'une nuit d'été*, un rôle dont je rêve depuis toujours... »

Ariane Ascaride



Ariane ASCARIDE

Après avoir suivi les cours d'Antoine Vitez et de Marcel Bluwal au Conservatoire National supérieur d'Art Dramatique de Paris, Ariane Ascaride débute dans les pièces de son frère Pierre Ascaride et joue dans des petits rôles au cinéma. Son premier rôle lui est offert par René Féret dans **La Communion solennelle** (compétition officielle au Festival de Cannes 1977).

Son époux Robert Guédiguian fait appel à elle dans tous ses films, et la consécration arrive avec son interprétation dans **Marius et Jeannette** qui lui vaut la reconnaissance du public et un César de la Meilleure actrice en 1998, ainsi que le prix San Jordi à Barcelone. On la voit ensuite dans les films de Dominique Cabrera, **Nadia et les hippopotames**, Olivier Ducastel et Jacques Martineau **Ma vraie vie à Rouen** et **Drôle de Félix**, Eléonore Faucher dans **Brodeuses**, ou encore Emmanuel Mouret dans **Changement d'adresse** et Mona Achache dans **L'Élegance du hérisson**.

En 2000, Ariane Ascaride obtient le Prix d'interprétation au Festival de Valladolid pour son rôle dans **La Ville est tranquille** de Robert Guédiguian. Elle est aussi nommée la même année aux Awards Européens. Elle sera enfin nommée deux fois aux Césars pour son interprétation dans **Marie Jo et ses deux amours**, **Brodeuses** et **Les Neiges du Kilimandjaro**.

Le dernier film de Robert Guédiguian avec Ariane Ascaride **Une Histoire de fou** poursuit une belle carrière internationale, après un grand succès tant public que critique en France.

Le théâtre jalonne également sa carrière avec bonheur, dans les pièces de Véronique Olmi, Eduardo de Filippo, Serge Valletti, Simon Abkarian. Ariane Ascaride a notamment triomphé dans **La Maman Bohême** et **Médée** de Dario Fo mis en scène par Didier Bezace. En 2015, elle interprète **Le Silence de Molière** de Giovanni Macchia mis en scène par Marc Paquien.

La télévision enfin accueille régulièrement Ariane Ascaride : **George et Fanchette**, réalisé par Jean-Daniel Verhaege ; **Les Mauvais jours** de Pascale Bailly et **Enfin seule** d'Olivier Peray

En 2010 Ariane Ascaride a signé sa première réalisation – elle s'en était déjà approchée en co-écrivant avec Robert Guédiguian le scénario de **Le Voyage en Arménie**, pour lequel elle a obtenu le Prix d'interprétation au Festival de Rome en 2007 - avec **Ceux qui aiment la France** dans la collection *Identités* de France 2. Elle est en préparation de autres trois films.



Thierry Thieû NIANG

Thierry Thieû Niang est **danseur et chorégraphe** ; il se forme à la danse auprès de Renate Pook, Christine Gérard, Carolyn Carlson, Odile Duboc, Douglas Dunn et Julyen Hamilton et fut interprète pour les compagnies de Hideyuki Yano, Christine Gérard et Daniel Dobbels, Nadine Hernu, Daniel Larrieu, Héra Fattoumi et Eric Lamoureux.

Au théâtre, il participe au travail de Robert Carsen, Claude Régy, Bruno Meysat, Alain Gintzburger, François Rancillac et Patrice Chéreau... ainsi qu'au **cinéma** pour Philippe Fréling, Jacques Vincey, Solveig Dommartin, Stéphane Nelet et Frédérique Ribis.

Thierry Thieû Niang a également été **instituteur et psycho-motricien** en France et à l'Étranger. Riche de ses diverses expériences et travaux, Thierry Thieû Niang travaille notamment à mêler les générations, les mouvements de pensées et de corps. Il associe à ses projets de création des enfants et/ou des seniors amateurs, des détenus ou des personnes autistes et intervient aujourd'hui dans le cadre d'ateliers de pratiques artistiques dans les écoles, les collèges, les écoles d'art, les centres sociaux et de prévention.

Thierry Thieû Niang crée des mises en espaces pour des concerts, des récitals pour musiciens et chanteurs tels Jeff Cohen, Carol Robinson et Cathy Milligan et collabore au travail de plasticiens comme Jean Charles Blais, Nguyen Cam, Pierre Coulon, Richard Deacon, Didier Tisseyre, Jenny Holzer et Mahi Grand.

Il a écrit un récit *Càm on* publié aux éditions Le Bord de l'Eau à Bordeaux. Il fut Lauréat de la Villa Médicis hors les Murs en 1994 pour un séjour au Viêt-nam et Lauréat de la Fondation UNESCO-Aschberg 2004 pour une résidence de recherche à Nairobi, au Kenya, auprès d'Opiyo Okach.

En 2015/16, Thierry Thieû Niang est accueilli au Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis, au CDN de Besançon-Franche Comté, au Phare-Centre Chorégraphique National au Havre, à Via Danse-Centre chorégraphique National à Belfort, aux Bouffes du Nord, à la Ménagerie de Verre à Paris, à Lieux Fictifs à Marseille et à Transformas à Barcelone.



Marie DESPLECHIN

Marie Desplechin a fait des études de Lettres et de journalisme. Elle a écrit une trentaine de livres pour la jeunesse principalement édités à l'École des Loisirs, et une dizaine d'ouvrages pour adultes dont un recueil de nouvelles (*Trop sensibles*) et deux romans (*Sans moi* et *Dragons*) publiés aux éditions de l'Olivier, Actes Sud, Seuil... Il lui arrive de participer à l'écriture de scénarios, par exemple avec Ariane Ascaride et Robert Guédiguian pour *Le Voyage en Arménie*. Elle a écrit quelques pièces courtes, essentiellement des fictions pour France Culture. La Comédie de Valence lui a commandé une pièce courte pour le projet d'écriture à six auteurs *Une chambre en ville, opus 1* créé en 2011. Journaliste à l'occasion pour des magazines, elle travaille également auprès d'enfants, d'adolescents et d'adultes amateurs. Elle a eu l'occasion de travailler avec Thierry Thieû Niang et un groupe d'adolescents autistes pour le spectacle *Au Bois dormant*.



©Jean-Louis Fernandez



LA COMPAGNIE DES PETITES HEURES / LES PETITES HEURES

Les Petites Heures a été créée en 1986 par Frédéric Biessy qui en est le directeur. Il accompagne exclusivement Yves Beaunesne de 1994 à 2001. En 2000, il est rejoint par Frédéric Rousseau (administrateur).

Les Petites Heures est aujourd'hui une maison de production où se côtoient chaque saison des projets choisis avec autant de metteurs en scène et d'équipes artistiques, et qui a pour but de permettre la réalisation artistique, financière et logistique de leurs projets (théâtre, cirque contemporain, danse et musique).

Parmi les collaborations actuelles ou récentes, il faut citer Yasmina Reza, Marc Paquien, Irina Brook, Dan Jemmett, Arpad Schilling, Victoria Thierrée-Chaplin, Jaco Van Dormael et Michèle-Anne de Mey ; mais aussi Catherine Frot, Ariane Ascaride, Denis Lavant, Dominique Blanc, Emmanuelle Devos.

Les Petites Heures a également accompagné : Luc Bondy, Eric Lacascade, Bartabas, Lilo Baur, Christine Letailleur, Zabou Breitman, Jean-Yves Ruf, Anne-Cécile Vandalem, Alain Ollivier, Krystian Lupa, Patrick Pineau, Lev Dodine, Frédéric Bélier-Garcia, Christophe Rauck, Fabrice Murgia, Julie Brochen, Marie-Louise Bischofberger, Joël Jouanneau, Lukas Hemleb, Rezo Gabriadze, Josef Nadj, ...

Une longue expérience en matière de production lui permet :

- d'une part d'être sollicitée par les plus grands théâtres en France et dans le reste du monde dont elle est ou a été le conseil attitré : le Théâtre de la Ville à Paris ; la MC93 à Bobigny ; le Théâtre de Namur ; Le Festival International de Théâtre Anton Tchekhov à Moscou ; Le Festival Les Nuits de Fourvière à Lyon ; Le Théâtre du Nouveau Monde à Montréal ; Le Printemps des Comédiens à Montpellier et Le Théâtre de Carouge à Genève ; le Théâtre Vidy à Lausanne.
- d'autre part de s'associer à des événements majeurs partout dans le monde tels que la programmation culturelle du Pavillon français à l'Exposition Universelle d'Aïchi 2005 au Japon et à l'Exposition Internationale de Saragosse 2007 en Espagne, ou à la programmation des Instituts Français de Singapour, de Sidney et Tokyo.

Les Petites Heures produit ou représente :

En 2016/2017 :

Bella Figura de et par Yasmina Reza, ***Le Silence de Molière*** de G. Macchia / Mise en scène de Marc Paquien, ***Les Fourberies de Scapin*** de Molière / Mise en scène de Marc Paquien, ***Macbeth (The Notes)*** de W. Shakespeare / Mise en scène de Dan Jemmett, ***La Loi des Prodiges*** de et avec François de Brauer, ***Terre noire*** de S. Massini / Mise en scène d'Irina Brook

En 2015/2016 :

Les Fourberies de Scapin de Molière / Mise en scène de Marc Paquien, ***Touchée par les fées*** de Marie Despleschin / Mise en scène de Thierry Thieu Niang, ***Macbeth (The Notes)*** de W. Shakespeare / Mise en scène de Dan Jemmett, ***Murmures des murs*** de Victoria Thierrée-Chaplin, ***La Loi des Prodiges*** de et avec François de Brauer

En 2014/2015 :

Le Silence de Molière de G. Macchia / Mise en scène de Marc Paquien, ***Comment vous racontez la partie*** de et mis en scène par Yasmina Reza, ***Macbeth (The Notes)*** de W. Shakespeare / Mise en scène de Dan Jemmett, ***Murmures des murs*** de Victoria Thierrée-Chaplin, ***Oh les beaux jours*** de S. Beckett / Mise en scène de Marc Paquien

En 2013/2014 :

Comment vous racontez la partie de et mis en scène par Yasmina Reza, ***La Locandiera*** de C. Goldoni / Mise en scène de Marc Paquien, ***Oh les beaux jours*** de S. Beckett / Mise en scène de Marc Paquien, ***Macbeth (The Notes)*** de W. Shakespeare / Mise en scène de Dan Jemmett, ***Kiss and Cry*** de Jaco Van Dormael et Michèle Anne de Mey, ***Murmures des murs*** de Victoria Thierrée-Chaplin



En 2012/2013 :

La Locandiera de C. Goldoni / Mise en scène de Marc Paquien, **Les Enfants de Jehovah** écrit et mis en scène par Fabrice Murgia, **Les Trois Richard d'après Richard III** de W. Shakespeare / Mise en scène de Dan Jemmett / **Noéplanète** de et par Arpad Schilling / **Kiss and Cry** de Jaco Van Dormael et Michèle Anne de Mey, **Michel Dupont** d'Anne-Cécile Vandalem, **The Collective Works of Billy the Kid** d'après M. Ondaatje / Mise en scène de Dan Jemmett, **Le Syndrome d'Orphée** d'après V. Maiakovski / Mise en scène de Vladimir Pankov / **Une Petite Douleur** de H. Pinter / Mise en scène de Marie-Louise Bischofberger, **Murmures des murs** de et par Victoria Thierrée-Chaplin

En 2011/2012 :

Ubu enchaîné d'après A. Jarry / Mise en scène de Dan Jemmett, **Oh les beaux jours** de S. Beckett / Mise en scène de Marc Paquien, **La Compagnie des spectres** d'après L. Salvayre / Mise en scène de Zabou Breitman, **Hand Stories** de et par Yeung Fai, **La Salle d'attente** d'après L. Noren / Mise en scène de Kristian Lupa, **Le Tartuffe** de Molière / Mise en scène d'Eric Lacascade, **Habituaton** de et par Anne-Cécile Vandalem, **Quartier lointain** d'après J. Taniguchi / Mise en scène de Dorian Rossel, **Savanna** d'Amir Drori, **Murmures des murs** de et par Victoria Thierrée-Chaplin,

En 2010/2011 :

Murmures des murs de et par Victoria Thierrée-Chaplin, **Les Femmes savantes** de Molière / Mise en scène de Marc Paquien, **Le Centaure et l'animal** de et par Bartabas, **Les Chaises** d'E. Ionesco / Mise en scène de Luc Bondy, **La Comédie des erreurs** de W. Shakespeare / Mise en scène de Dan Jemmett, **Le Conte d'hiver** de W. Shakespeare / Mise en scène de Lilo Baur, **Hiroshima mon amour** de M. Duras / Mise en scène de Christine Letaille, **La Médaille** d'après L. Salvayre / Mise en scène de Zabou Breitman, **La Panne** de F. Durrenmatt / Mise en scène de Jean-Yves Ruf, **Habituaton** de et par Anne-Cécile Vandalem

2001 à 2010... :

L'Académie équestre de Versailles de et par Bartabas, **L'Oratorio d'Aurélia** de et par Victoria Thierrée-Chaplin, **Le Cid** de P. Corneille / Mise en scène d'Alain Ollivier, **Des Gens** d'après R. Depardon / Mise en scène de Zabou Breitman, **Push up** de R. Schimmelpfennig / Mise en scène de Gabriel Dufay, **La Ville** de M. Crimp / Mise en scène de Marc Paquien, **La Seconde Surprise de l'amour** de Marivaux / Mise en scène de Luc Bondy, **Les Trois Sœurs** de A. Tchekhov / Mise en scène de Patrick Pineau, **L'Araignée de l'Eternel** d'après C. Nougaro / Mise en scène de Christophe Rauck, **Vie et destin** d'après V. Grossman / Mise en scène de Lev Dodine, **Le Neveu de Wittgenstein** d'après T. Bernhard / Mise en scène de Bernard Levy, **Zouc par Zouc** d'après Zouc et E. Guibert / Mise en scène de Gilles Cohen, **La Dispute** de Marivaux / Mise en scène de Marc Paquien, **Face à la Mère** de et par Jean-René Lemoine, **La Bonne Ame de Setchouan** de B. Brecht / Mise en scène d'Irina Brook, **Le Médecin malgré lui** de Molière / Mise en scène de Jean Liermier, **Hanjo** d'après Y. Mishima / Mise en scène de Julie Brochen, **L'Ecole de l'Opéra de Pékin** / mise en scène Patrick Sommier, **Le Viol de Lucrece** de W. Shakespeare / Mise en scène de Marie-Louise Bischofberger, **Le Baladin du monde occidental** de J.M. Synge / Mise en scène de Marc Paquien, **Kaddish** d'après Imre Kertesz / Mise en scène de Joël Jouanneau, **Femmes gare aux femmes** de T. Middleton / Mise en scène de Dan Jemmett, **Figure de P. Charras** / Mise en scène de Lukas Hemleb, **Guerre** de et par Lars Noren, **L'Automne de mon printemps ...** de et par Rezo Gabriadze, **Il n'y a plus de Firmament** de J. Nadj / Chorégraphie de Josef Nadj avec Jean Babilée, **Hazam Hazam** et **Blackland** de et par Arpad Schilling

1994 à 2001... (mise en scène de Yves Beaunesne) :

La Princesse Maleine de M. Maeterlinck, **La Fausse Suivante** de Marivaux, **Il ne faut jurer de rien** de A. de Musset, **Yvonne, princesse de Bourgogne** de W. Gombrowicz, **Un Mois à la campagne** de I. Tourgueniev, **L'Eveil du printemps** de F. Wedekind



Tournée 2015 / 2016

- Théâtre du Petit Louvre - Avignon : du 7 au 30 juillet 2016
- Festival les Nuits de la Terrasse et Del Catet – Thézan lès Béziers : 1 rep. le 26 juillet 2016