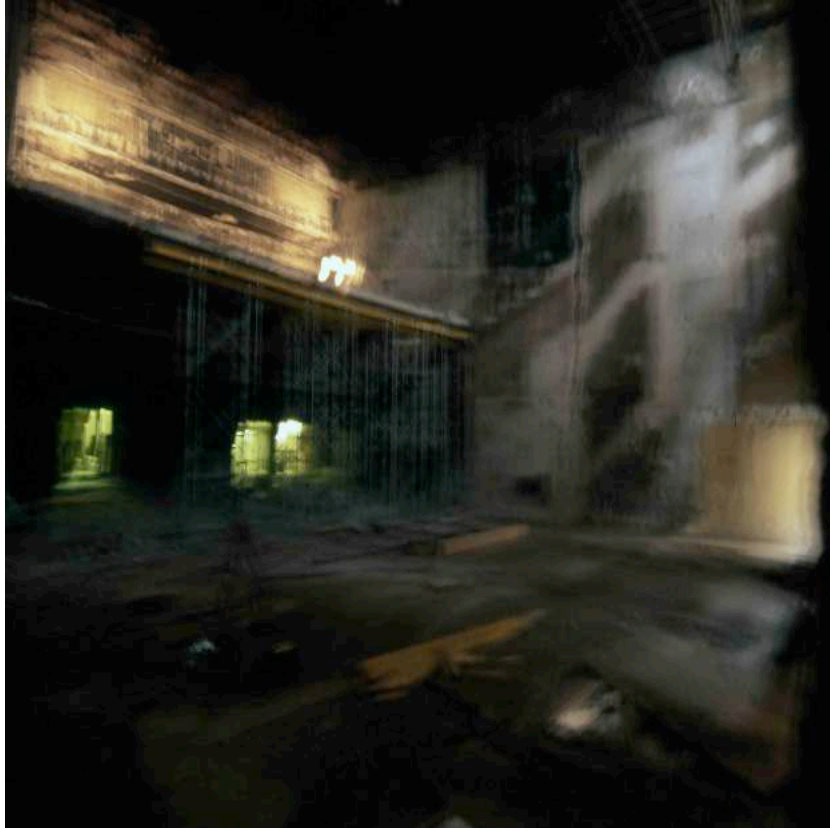


SCALA

Conception et mise en scène
Yoann Bourgeois



Photographe : Alexei Vassiliev

Création en mars 2018 à La Scala Théâtre

Tournée jusqu'en juin 2018



PRODUCTION : LES PETITES HEURES

2, boulevard de Strasbourg – 75010 Paris

Tél. : + 33 1 42 71 86 17

Email : cie.petites.heures@wanadoo.fr

Frédéric Biessy (directeur) : + 33 6 79 09 00 59

Frédéric Rousseau (administrateur) : + 33 6 70 02 36 95

Note d'intention

SCALA est un spectacle de théâtre conçu par un artiste de cirque. C'est une nuance qui a son importance. La notion de théâtralité, au cœur ma démarche, est envisagée sous un angle radicalement physique.

Toutes les pièces que j'ai créées jusqu'à présent reposent sur des dispositifs scénographiques singuliers, des agrès originaux qui amplifient un phénomène mécanique en rendant perceptible un rapport de forces.

Ainsi depuis quelques années, ces dispositifs nous permettent d'investir des lieux qui ne sont pas dédiés à la représentation : monuments, espaces naturels, friches urbaines, etc...

Je conçois différents programmes à la mesure des lieux. Ce sont eux qui m'inspirent une dramaturgie, et non l'inverse. Régulièrement naissent des créations *situées*. Les environnements qui nous entourent deviennent un laboratoire permanent de création scénographique et le monde un extraordinaire terrain de jeu.

Lorsque Frédéric Biessy m'a raconté La Scala, j'ai rêvé d'une pièce dont le spectacle serait le lieu. Et si cette pièce devait exister, il faudrait qu'elle se réinvente dans chaque lieu. Ainsi le nom du spectacle en tournée correspondrait au nom du lieu.

Car j'imagine un spectacle où la cage de scène elle-même, dans sa plus grande nudité et sa spécificité, serait la scénographie. Perches, trappes, ponts motorisés, rideau de fer... deviendraient nos agrès pour investir l'extraordinaire volume de tous les possibles.

Il s'agirait de jouer avec le théâtre, au sens propre. Le théâtre qui ne serait plus le médium abstrait d'un monde extérieur mais deviendrait la matière poétique même.

Nous jouerons donc avec ce théâtre-là. La Scala. La Scala qui n'existe pas encore, et La Scala qui a pourtant une histoire. La Scala dans ce point de suspension-là.

En écrivant ces lignes, je sens bien la correspondance magique avec la nature même du spectacle vivant, qui est d'apparaître et de disparaître.

Me voilà donc en train d'imaginer le spectacle d'un théâtre légendaire dont l'espace lui-même est en train de renaître.

Nous sommes tous les deux en chantier.

Le réel et l'imaginaire se superposent dans un même synchronisme.

Jeudi 29 septembre 2016, à La Scala, marchant dans la poussière de travaux à venir, j'ai compris où se logeait mon amour du théâtre et dans quelle perspective de mise en abyme je souhaitais fabriquer ce spectacle. J'avais une phrase sur le bout de la langue. Je levais les yeux pour essayer retrouver cette phrase car je savais que, dans ce lieu là, elle résonnerait avec une vertigineuse vérité :

« *Le réel, c'est la superposition de tous les imaginaires possibles** »

Yoann Bourgeois
Septembre 2016

*Alain Connes, mathématicien



Photographe : Géraldine Aresteanu

YOANN BOURGEOIS

Acrobate, acteur, jongleur, danseur, Yoann Bourgeois est avant tout Joueur.

Il grandit dans un petit village du Jura. A l'école du Cirque Plume, il découvre les jeux de vertiges. Plus tard, il sort diplômé du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne qu'il aura traversé en alternance avec le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers.

Il collabore avec Alexandre Del Perugia et Kitsou Dubois pour des recherches en apesanteur. Il devient ensuite artiste permanent du Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, compagnie Maguy Marin, où il oeuvre pendant quatre années autour de l'incessante question de "l'être ensemble". Après les reprises de *May B* et *Umwelt* et deux créations, *Turba* en 2007 et *Description d'un combat* en 2009, il entame en 2010 son propre processus de création.

Accompagné dès lors de Marie Fonte, il initie l'Atelier du Joueur, centre de ressources nomade pour le spectacle. Cet atelier réunissant des artistes issus de différents champs pose d'emblée les bases de ce qui deviendra la Compagnie Yoann Bourgeois.

Avec ses complices, c'est à Grenoble où il est né qu'il choisit de vivre pour implanter sa compagnie naissante avec l'intention d'approfondir dans un travail de recherche permanente les liens secrets entre jeux de simulacre et jeux de vertige. La MC2: Grenoble lui confie le soin d'investir le Belvédère Vauban, haut perché sur la ville. Cette création *in-situ* donne *Cavale*. Ce duo se joue des plus impressionnants panoramas, et suscite, par le vertige, une dimension éternelle de l'éphémère.

Un premier cycle de création s'amorce alors autour de grandes œuvres musicales pour travailler la "figure" (élément classique de l'écriture circassienne) dans une indiscernable proximité avec le "motif", et permettant à cette nouvelle écriture du cirque de s'émanciper de la tyrannie toute puissante du "spectaculaire". Ce cycle fait naître en 2010 *Les Fugues* (petites danses spectaculaires pour un homme et un objet écrites précisément sur *L'Art de la fugue* de J.S. Bach) ; en 2011 *L'Art de la Fugue* (déconstruction d'un bloc de matière monolithique par deux acteurs, un homme et une femme, parallèlement à l'interprétation, en vis-à-vis, de l'œuvre éponyme de Bach) ; en 2012 *Wu-Wei* (création pour des artistes de l'Opéra de Pékin inspirée par la pensée taoïste du "non-agir"). Cette même année, la compagnie inaugure le C.I.R.C (Centre International de Recherches Circassiennes) par ses nombreux voyages en Chine pour établir une généalogie du geste acrobatique.

2013 est une année de transition où il initie un programme inédit de transmission de ses pièces dans les écoles supérieures de cirque. Convaincu que les artistes de cirque doivent se réapproprier leurs histoires, ce projet soutenu par la SACD vise à réfléchir aux conditions d'apprentissage du cirque pour que l'émergence d'un répertoire puisse avoir lieu.

En 2014, un second cycle de créations vise à radicaliser son geste artistique. Il approfondit la dramaturgie dans son sens étymologique : un tissage des actions. Par une écriture singulière du cirque, s'affirme en lui un intérêt tout particulier pour la relation corps/force comme source inépuisable de drame. Cette recherche fait naître *Celui qui tombe*, pièce pour six interprètes, créée en septembre 2014 à l'Opéra de Lyon pour la Biennale de la danse.

Parallèlement, une recherche autour de dispositifs physiques, permettant à l'individu de se multiplier comme autant de *sujets*, conduira à démarrer des résidences de travail en vue de la création (pour l'instant non datée) du spectacle *Les Paroles impossibles*.

En 2014 toujours, une invitation du Théâtre de la Ville à investir le Théâtre des Abbesses à Paris l'encourage à inventer une dramaturgie originale pour mettre en scène la "constellation" de courtes pièces du répertoire. *Minuit* se définit alors comme un programme dont l'écriture *in-situ* tient compte des espaces et des possibilités techniques du théâtre d'accueil. Chaque nouvelle édition varie selon les artistes invités et les matériaux en provenance des nouvelles formes en cours.

La question de la scénographie circulaire, en référence au chapiteau comme lieu traditionnel du cirque, traverse ses réflexions au moment d'imaginer de nouveaux projets. Poser le cercle comme un espace accueillant tous les points de vue, dans un rapport non-hiérarchique entre les participants, lui permet de réaffirmer la dimension populaire de son travail.

En 2015, il entame une nouvelle recherche autour des *Tentatives d'approches d'un point de suspension* avec la conception de huit agrès à la scénographie circulaire ou intégrant la possibilité d'un point de vue à 360°. Ces nouvelles courtes pièces s'ajouteront aux existantes pour les créations de *Numéros Poèmes*, une collection de onze objets poétiques.

Depuis le 1^{er} janvier 2016, il codirige le CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble avec Rachid Ouramdane.

Ses nombreux projets aux formes variées expriment l'incessant désir d'embrasser et d'expérimenter le vivant sous ses multiples faces ... Sa vie est vouée à l'Art Vivant.



LA COMPAGNIE DES PETITES HEURES / LES PETITES HEURES

Les Petites Heures a été créée en 1986 par Frédéric Biessy qui en est le directeur. Il accompagne exclusivement Yves Beaunesne de 1994 à 2001. En 2000, il est rejoint par Frédéric Rousseau (administrateur).

Les Petites Heures est aujourd'hui une maison de production où se côtoient chaque saison des projets choisis avec autant de metteurs en scène et d'équipes artistiques, et qui a pour but de permettre la réalisation artistique, financière et logistique de leurs projets (théâtre, cirque contemporain, danse et musique).

Parmi les collaborations actuelles ou récentes, il faut citer Yasmina Reza, Marc Paquien, Irina Brook, Dan Jemmett, Arpad Schilling, Victoria Thierrée-Chaplin, Jaco Van Dormael et Michèle-Anne de Mey ; mais aussi Catherine Frot, Ariane Ascaride, Denis Lavant, Dominique Blanc, Emmanuelle Devos.

Les Petites Heures a également accompagné : Luc Bondy, Eric Lacascade, Bartabas, Lilo Baur, Christine Letailleur, Zabou Breitman, Jean-Yves Ruf, Anne-Cécile Vandalem, Alain Ollivier, Krystian Lupa, Patrick Pineau, Lev Dodine, Frédéric Bélier-Garcia, Christophe Rauck, Fabrice Murgia, Julie Brochen, Marie-Louise Bischofberger, Joël Jouanneau, Lukas Hemleb, Rezo Gabriadze, Josef Nadj, ...

Une longue expérience en matière de production lui permet :

- d'une part d'être sollicitée par les plus grands théâtres en France et dans le reste du monde dont elle est ou a été le conseil attitré : le Théâtre de la Ville à Paris ; la MC93 à Bobigny ; le Théâtre de Namur ; Le Festival International de Théâtre Anton Tchekhov à Moscou ; Le Festival Les Nuits de Fourvière à Lyon ; Le Théâtre du Nouveau Monde à Montréal ; Le Printemps des Comédiens à Montpellier et Le Théâtre de Carouge à Genève ; le Théâtre Vidy à Lausanne.

- d'autre part de s'associer à des événements majeurs partout dans le monde tels que la programmation culturelle du Pavillon français à l'Exposition Universelle d'Aïchi 2005 au Japon et à l'Exposition Internationale de Saragosse 2007 en Espagne, ou à la programmation des Instituts Français de Singapour, de Sidney et Tokyo.

Les Petites Heures produit ou représente :

En 2016/2017 :

Bella Figura de et par Yasmina Reza, ***Le Silence de Molière*** de G. Macchia / Mise en scène de Marc Paquien, ***Les Fourberies de Scapin*** de Molière / Mise en scène de Marc Paquien, ***Macbeth (The Notes)*** de W. Shakespeare / Mise en scène de Dan Jemmett, ***La Loi des Prodiges*** de et avec François de Brauer, ***Terre noire*** de S. Massini / Mise en scène d'Irina Brook

En 2015/2016 :

Les Fourberies de Scapin de Molière / Mise en scène de Marc Paquien, ***Touchée par les fées*** de Marie Despleschin / Mise en scène de Thierry Thieu Niang, ***Macbeth (The Notes)*** de W. Shakespeare / Mise en scène de Dan Jemmett, ***Murmures des murs*** de Victoria Thierrée-Chaplin, ***La Loi des Prodiges*** de et avec François de Brauer

En 2014/2015 :

Le Silence de Molière de G. Macchia / Mise en scène de Marc Paquien, ***Comment vous racontez la partie*** de et mis en scène par Yasmina Reza, ***Macbeth (The Notes)*** de W. Shakespeare / Mise en scène de Dan Jemmett, ***Murmures des murs*** de Victoria Thierrée-Chaplin, ***Oh les beaux jours*** de S. Beckett / Mise en scène de Marc Paquien

En 2013/2014 :

Comment vous racontez la partie de et mis en scène par Yasmina Reza, ***La Locandiera*** de C. Goldoni / Mise en scène de Marc Paquien, ***Oh les beaux jours*** de S. Beckett / Mise en scène de Marc Paquien, ***Macbeth (The Notes)*** de W. Shakespeare / Mise en scène de Dan Jemmett, ***Kiss and Cry*** de Jaco Van Dormael et Michèle Anne de Mey, ***Murmures des murs*** de Victoria Thierrée-Chaplin

En 2012/2013 :

La Locandiera de C. Goldoni / Mise en scène de Marc Paquien, **Les Enfants de Jehovah** écrit et mis en scène par Fabrice Murgia, **Les Trois Richard d'après Richard III** de W. Shakespeare / Mise en scène de Dan Jemmett / **Noéplanète** de et par Arpad Schilling / **Kiss and Cry** de Jaco Van Dormael et Michèle Anne de Mey, **Michel Dupont** d'Anne-Cécile Vandalem, **The Collective Works of Billy the Kid** d'après M. Ondaatje / Mise en scène de Dan Jemmett, **Le Syndrome d'Orphée** d'après V. Maïakovski / Mise en scène de Vladimir Pankov / **Une Petite Douleur** de H. Pinter / Mise en scène de Marie-Louise Bischofberger, **Murmures des murs** de et par Victoria Thierrée-Chaplin

En 2011/2012 :

Ubu enchaîné d'après A. Jarry / Mise en scène de Dan Jemmett, **Oh les beaux jours** de S. Beckett / Mise en scène de Marc Paquien, **La Compagnie des spectres** d'après L. Salvayre / Mise en scène de Zabou Breitman, **Hand Stories** de et par Yeung Fai, **La Salle d'attente** d'après L. Noren / Mise en scène de Kristian Lupa, **Le Tartuffe** de Molière / Mise en scène d'Eric Lacascade, **Habituat** de et par Anne-Cécile Vandalem, **Quartier lointain** d'après J. Taniguchi / Mise en scène de Dorian Rossel, **Savanna** d'Amir Drori, **Murmures des murs** de et par Victoria Thierrée-Chaplin,

En 2010/2011 :

Murmures des murs de et par Victoria Thierrée-Chaplin, **Les Femmes savantes** de Molière / Mise en scène de Marc Paquien, **Le Centaure et l'animal** de et par Bartabas, **Les Chaises** d'E. Ionesco / Mise en scène de Luc Bondy, **La Comédie des erreurs** de W. Shakespeare / Mise en scène de Dan Jemmett, **Le Conte d'hiver** de W. Shakespeare / Mise en scène de Lilo Baur, **Hiroshima mon amour** de M. Duras / Mise en scène de Christine Letailleur, **La Médaille** d'après L. Salvayre / Mise en scène de Zabou Breitman, **La Panne** de F. Durrenmatt / Mise en scène de Jean-Yves Ruf, **Habituat** de et par Anne-Cécile Vandalem

2001 à 2010... :

L'Académie équestre de Versailles de et par Bartabas, **L'Oratorio d'Aurélia** de et par Victoria Thierrée-Chaplin, **Le Cid** de P. Corneille / Mise en scène d'Alain Ollivier, **Des Gens** d'après R. Depardon / Mise en scène de Zabou Breitman, **Push up** de R. Schimmelpfennig / Mise en scène de Gabriel Dufay, **La Ville** de M. Crimp / Mise en scène de Marc Paquien, **La Seconde Surprise de l'amour** de Marivaux / Mise en scène de Luc Bondy, **Les Trois Sœurs** de A. Tchekhov / Mise en scène de Patrick Pineau, **L'Araignée de l'Eternel** d'après C. Nougaro / Mise en scène de Christophe Rauck, **Vie et destin** d'après V. Grossman / Mise en scène de Lev Dodine, **Le Neveu de Wittgenstein** d'après T. Bernhard / Mise en scène de Bernard Levy, **Zouc par Zouc** d'après Zouc et E. Guibert / Mise en scène de Gilles Cohen, **La Dispute** de Marivaux / Mise en scène de Marc Paquien, **Face à la Mère** de et par Jean-René Lemoine, **La Bonne Ame de Setchouan** de B. Brecht / Mise en scène d'Irina Brook, **Le Médecin malgré lui** de Molière / Mise en scène de Jean Liermier, **Hanjo** d'après Y. Mishima / Mise en scène de Julie Brochen, **L'Ecole de l'Opéra de Pékin** / mise en scène Patrick Sommier, **Le Viol de Lucrece** de W. Shakespeare / Mise en scène de Marie-Louise Bischofberger, **Le Baladin du monde occidental** de J.M. Synge / Mise en scène de Marc Paquien, **Kaddish** d'après Imre Kertesz / Mise en scène de Joël Jouanneau, **Femmes gare aux femmes** de T. Middleton / Mise en scène de Dan Jemmett, **Figure de P. Charras** / Mise en scène de Lukas Hemleb, **Guerre** de et par Lars Noren, **L'Automne de mon printemps ...** de et par Rezo Gabriadze, **Il n'y a plus de Firmament** de J. Nadj / Chorégraphie de Josef Nadj avec Jean Babilée, **Hazam Hazam** et **Blackland** de et par Arpad Schilling

1994 à 2001... (mise en scène de Yves Beaunesne) :

La Princesse Maleine de M. Maeterlinck, **La Fausse Suivante** de Marivaux, **Il ne faut jurer de rien** de A. de Musset, **Yvonne, princesse de Bourgogne** de W. Gombrowicz, **Un Mois à la campagne** de I. Tourgueniev, **L'Eveil du printemps** de F. Wedekind