

YOANN BOURGEOIS EN EQUILIBRE AU PANTHEON

Par Rosita Boisseau

LE MONDE - Le 5 octobre 2017 à 09h14

L'acrobate-danseur a monté dans le monument parisien une installation qui dialogue avec le pendule de Foucault.

C'est dit, c'est net : « J'aime le monumental. Pas pour créer quelque chose de spectaculairement grandiose mais pour faire jouer la disproportion et le changement d'échelle entre l'homme et son environnement. » L'artiste de cirque Yoann Bourgeois dévoile le propos artistique de son installation intitulée La Mécanique de l'histoire, une tentative d'approche d'un point de suspension, au Panthéon.

Après le fort Saint-André, à Villeneuve-lez-Avignon (Gard), et le Trophée d'Auguste, à La Turbie (Alpes-Maritimes), l'acrobate-danseur a les clés du temple républicain, à l'enseigne de l'opération « Monuments en mouvement » et du Théâtre de la Ville Hors les murs. « Si j'ai le trac, c'est par rapport à ce lieu. J'ai une énorme responsabilité vis-à-vis de lui », explique-t-il.

Hanté par le point de suspension

Le trac, d'accord, mais pas question de faire dans l'économie. Yoann Bourgeois, 35 ans, codirecteur du Centre chorégraphique national de Grenoble avec Rachid Ouramdane, investit tout le Panthéon : le centre où est accroché au plus haut de la coupole le pendule de Foucault – une invention qui se glisse merveilleusement dans l'imaginaire hanté par le vacillement de Bourgeois – ainsi que les quatre salles autour. Il y dresse ce qu'il appelle des « dispositifs physiques », autrement dit des agrès de cirque version XXL qu'il élabore avec l'ingénieur Nicolas Picot.

Chacun illustre un phénomène physique, obsession de Bourgeois qui rend palpable le combat contre la gravité « source illimitée de drames », l'appel de la chute, le délit de vertige, motifs fondamentaux de son imaginaire hanté par le point de suspension, « ce moment précis où l'objet lancé dans les airs atteint le plus haut point de la parabole juste avant la chute ».

YOANN BOURGEOIS : « DIALOGUER AVEC L'INVENTION DE FOUCAULT QUI A PERMIS DE COMPRENDRE QUE LA TERRE TOURNE SUR ELLE-MÊME ME PLAÎT BEAUCOUP »

Yoann Bourgeois met en scène cinq agrès. Deux plateaux tournant de huit cents kilos posés sur un pivot central évoquent les notions d'équilibre et d'inertie. Un escalier hélicoïdal avec trampoline intégré – son agrès de prédilection – incarne l'énergie tandis que la balance de lévité, bras métallique mobile avec siège incorporé, rend perceptible la trajectoire.

A proximité du pendule, Bourgeois a chorégraphié une performance pour un « culbuto humain » qui a récemment déboulé dans son imaginaire. « Dialoguer avec l'invention de Foucault qui a permis de comprendre que la Terre tourne sur elle-même me plaît beaucoup », affirme-t-il. Je cherche à créer des rapports de force dans cet espace avec des objets qui sont le contraire de la sophistication. Les plateaux tiennent en équilibre sur des boules d'attelage de caravane. »

Performance pour dix acrobates

Avec cette Exposition vivante, sous-titre de cette performance pour dix acrobates, Yoann Bourgeois, qui a créé sa compagnie en 2010, joue une variation avec certains agrès présents dans ses spectacles. L'Art de la fugue(2011), duo de guingois, se prend les pieds dans une maison en bois dont les escaliers dissimulent des chausse-trapes. Celui qui tombe (2014), envolée centrifuge pour six interprètes, s'arrime à une invraisemblable scène tournoyante comme un tapis volant. « J'ai quatre ou cinq dispositifs en chantier, raconte-t-il. C'est mon laboratoire aujourd'hui, le cœur de mon activité aussi. Cela me permet de répondre à des commandes in situ comme celle de Monuments en mouvement. »

Sous le choc du Panthéon qui engendre « un corps-à-corps puissant pour s'ajuster au lieu », Yoann Bourgeois rêve aussi d'y faire affleurer l'histoire du bâtiment construit entre 1757 et 1790 et qui connut des destins multiples : église, abri, dépôt d'armes et tombeau.

Instabilité de l'histoire pour performances en déséquilibre, Yoann Bourgeois est passé par là. « Je ne cherche pas à raconter une histoire mais à exposer des rapports de force élémentaires avec des objets qui renvoient à des scénarios universels. »